

Drehstuhl

Swivel Chair



Der Liebling vieler Architekten

Longevity has a name. The original concept – adapted to the human body, functions reduced to the bare minimum, sustainability of the materials, the clear language of form – that's how you convince your users.

Wirklich Gutes braucht man nicht neu erfinden.

The favourite of many architects

Longevity has a name. The original concept – adapted to the human body, functions reduced to the bare minimum, sustainability of the materials, the clear language of form – that's how you convince your users.

No need to reinvent something really good.



S 197 R, SBG 197, S 197 Counter

Designer: Egon Eiermann | 1949

Das universelle Arbeitsgerät für die Kreativen. Nach dem Vorbild dieses Drehstuhles begann der Markt der Drehstuhlhersteller Varianten für jeden Geschmack und jeden Geldbeutel zu entwickeln. Die unglaublichsten Formen und Farben mit noch unglaublicheren Eigenschaften tauchten auf und verschwanden wieder. Der S 197 blieb. Komfort reduziert auf das Wesentliche.

Mit dem Brüsseler Gestell, einem Fußkreuz mit einzigartigem Charme, schuf Egon Eiermann 1958 zur Weltausstellung in Brüssel dem Klassiker zusätzlich eine verspieltere Variante.

S 197 R, SBG 197, S 197 Counter

Designer: Egon Eiermann | 1949

The universal tool for the creative. Following the example of this swivel chair, swivel chair manufacturers began developing variants for every taste and budget. The most incredible shapes and colours with even more incredible features came and went. The S 197 stayed. Comfort reduced to the essentials.

With the Brussels frame, a five-star base with unique charm, in 1958 Egon Eiermann created a playful addition to the classic version for the World Expo in Brussels.